



▲ Het kunstwerk 'Licht en Lucht' van André Boone staat midden op de rotonde aan het Krabbenbosplein in de wijk De Nijverheid. FOTO WIM OLYSLAGER

Roze spits en groene palen op een 'zandgebak'

Midden op de rotonde aan het Krabbenbosplein staat een roze spits op vier groene palen. De palen rusten op een geelgekleurd 'zandgebak'. André Boone (59) uit Enschede maakte het opvallende, lichtgevende kunstwerk.

Anne Velthausz
Hengelo

De automobilisten die over deze rotonde rijden, kijken bijna allemaal omhoog, langs de groene palen, naar de drie roze spitsen met rode neonverlichting. De palen lijken wel te golven.

Mensen worden er vrolijk van, zegt André Boone. De beeldend kunstenaar uit Enschede kan zich de feestelijke onthulling nog goed herinneren. „Het was in 1990. De gehele buurt was uitgenodigd. Er zat een enorme koker over het kunstwerk. Met behulp van een grote hijskraan werd die koker omhoog getakeld, waardoor het beeld zichtbaar werd. Het kunstwerk alleen al is 8,5 meter hoog. De koker ging meer dan 16 meter de lucht in. Een heel spektakel.”

Mooi Hengelo

Ruim 80 beelden telt Hengelo. Aan de hand van het kunstproject ArtGuide van fotograaf Wim Olyslager en kunstenaar Frans Zekhuis maken we voor de serie Mooi Hengelo een tocht langs de beelden. **Aflevering 4: 'Licht en Lucht' van André Boone aan het Krabbenbosplein.**

Boone maakte de sculptuur van geschilderd metaal en beton in opdracht van het toenmalige bouwbedrijf Thomasson Dura. Het werd geplaatst als afsluiting van de renovatie van de wijk. „Op het plein stonden zes dennen. Dit kunstwerk was de zevende”, zegt Boone. „De naam van het kunstwerk refereert bovendien aan de opzet van de wijk: licht en luchtig met tuintjes voor de bewoners. Er komen vier straten uit op het

plein. Vandaar dat het beeld vier vormen en vier kleuren heeft.”

De opdracht aan Boone was destijds om een niet-alledaags kunstwerk te maken. Daarmee was het bouwbedrijf bij de Enschedese kunstenaar aan het goede adres. Zijn werk is bijzonder, wonderlijk en kleurrijk. Zo maakte hij een 3 meter hoge haas die beschilderd is met girafvlekken en een stier die op een omgekeerde pijp klimt. Zijn werk is in veel plaatsen in ons land, maar ook in het buitenland te zien. Voor de Tweede Kamer maakt Boone het beeld *Het Is Niet Zo*. En op zes bouwlagen van het provinciehuis in Zwolle hangen reliëfs van de kunstenaar.

Boone is nog altijd actief. „In de beginjaren werkte ik heel intuïtief. Dat doe ik nog steeds, maar ik stel mezelf meer vragen dan ooit. Ik put uit mijn verbeelding en uit de beelden uit mijn jeugd. Als kind was ik altijd aan het bouwen en dingen op elkaar aan het zetten. Nu nog. Mijn werk is vaak een opeenstapeling van vormen. Nog steeds zet ik een stoel op tafel en ga ik erop zitten.”